

אדווה קרני

משפחת האקרובטים של אדווה קרני, המבקשת להעלות בזיכרון את משפחת הלוליינים של פיקאסו, מהתקופה הורודה (1904-5), מתארת פירמידה אנושית של מבוגרים וילדים, אקרובטיקה של החזקת ידיים, רכיבה על כתפיים ו"גלגלים" של הילדות ... הפירמידה המשפחתית מצוירת על נייר לבן וריק, ללא סימון של נוף או בית, והיא אינה עונה על כל כלל של מבנה משפחתי מסורתי: כל ניסיון לספור כמה 'הורים' וכמה ילדים, או ניסיון לזהות מי האבא ואיפה האמא – לא מניב תוצאות ברורות. הרישום העדין, המיומן והמדויק של קרני, רישום מלא אהבה לכל פרט של בני המשפחה – משפחה הפרטית – מעניק אותה מידה של תשומת לב לכל אחד מהאקרובטים התורמים יד, רגל או כתף למבנה המשותף. האינטימיות בין חברי המשפחה מתגלה כגמישה ונדיבה, מחויכת ומסבירת פנים, מלהטטת בהירארכיות ובסדר הטוב.